

## Drei romantische Chorbballaden

# 1. Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland

Theodor Fontane (1819 - 1898)

Manfred Schlenker  
(\*1926)

erzählend  
*mf*

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It consists of two systems of four staves each. The first system covers the first line of the lyrics, and the second system covers the second line. The tempo is marked 'erzählend' (narrative) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Herr von Rib-beck auf Rib-beck im Ha - vel-land, ein Birn-baum in sei-nem Gar-ten stand, und kam die gol - de - ne Herbs - tes - zeit und die Bir - nen leuch - te - ten weit und breit, da'.

Herr von Rib-beck auf Rib-beck im Ha - vel-land, ein Birn-baum in sei-nem Gar-ten stand, und  
Herr von Rib-beck auf Rib-beck im Ha - vel-land, ein Birn-baum in sei-nem Gar-ten stand, und  
Herr von Rib-beck auf Rib-beck im Ha - vel-land, ein Birn-baum in sei-nem Gar-ten stand, und  
Herr von Rib-beck auf Rib-beck im Ha - vel-land, ein Birn-baum in sei-nem Gar-ten stand, und

kam die gol - de - ne Herbs - tes - zeit und die Bir - nen leuch - te - ten weit und breit, da  
kam die gol - de - ne Herbs - tes - zeit und die Bir - nen leuch - te - ten weit und breit, da  
kam die gol - de - ne Herbs - tes - zeit und die Bir - nen leuch - te - ten weit und breit, da  
kam die gol - de - ne Herbs - tes - zeit und die Bir - nen leuch - te - ten weit und breit, da

© 2005 by

Berliner Chormusik-Verlag, Pücklerstr. 29, 10997 Berlin, [www.berliner-chormusik-verlag.de](http://www.berliner-chormusik-verlag.de)

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved

BCV 19.06.04

10

stopf-te, wenn's Mit-tag vom Tur-me scholl, der von Rib-beck sich bei-de Ta-schen voll, und

stopf-te, wenn's Mit-tag vom Tur-me scholl, der von Rib-beck sich bei-de Ta-schen voll, und

8 stopf-te, wenn's Mit-tag vom Tur-me scholl, der von Rib-beck sich bei-de Ta-schen voll, und

stopf-te, wenn's Mit-tag vom Tur-me scholl, der von Rib-beck sich bei-de Ta-schen voll, und

14

kam in Pan-ti-nen ein Jun-ge da-her, so rief er: "Jun-ge, wis-te 'ne Beer?" Und

kam in Pan-ti-nen ein Jun-ge da-her, so rief er: "Jun-ge, wis-te 'ne Beer?" Und

8 kam in Pan-ti-nen ein Jun-ge da-her, so rief er: "Jun-ge, wis-te 'ne Beer?" Und

kam in Pan-ti-nen ein Jun-ge da-her, so rief er: "Jun-ge, wis-te 'ne Beer?" Und

18

kam ein Mä-del, so rief er: "Lütt Dirn, kumm man rö-ver, ick hebb 'ne Birn."

kam ein Mä-del, so rief er: "Lütt Dirn, kumm man rö-ver, ick hebb 'ne Birn."

8 kam ein Mä-del, so rief er: "Lütt Dirn, kumm man rö-ver, ick hebb 'ne Birn."

kam ein Mä-del, so rief er: "Lütt Dirn, kumm man rö-ver, ick hebb 'ne Birn." So

22 *etwas ruhiger*

*p* o, o, o,

*p* o, o, o,

8 o, o, o,

ging es viel Jah-re, bis lo-be-sam dervon Rib-beckauf Rib-beck zu ster-ben kam. Er föhl-te sein En-de; 's war